

SOMMERKONCERT

2024

Kammerkoret Audite

Dirigent: Daniel Kocurek

Klaver: Christine Eggert

TAKSIGELSESKIRKEN
Søndag den 2. juni kl. 15:00

Vores koncert indeholder ældre og nyere korsange af fire danske komponister og nutidige korværker af en engelsk og to amerikanske komponister.

Blandt de danske komponister har vi fra romantikken **Peter Heise** (1830-1879) med et dejligt værk for kor og klaver, *Forår og sommer*, til 4 digte: 1 af *Ludvig Bødtger*, 2 af *Christian Richardt* & 1 af *Christian Winther*. – Peter Heise har komponeret operaen ”Drot og marsk” (1878) og et utal af fremragende sange, bl.a. den flotte ”Jylland mellem tvende have” til et digt af *H.C. Andersen* og ”I gennem bøgeskoven” til et digt af *Emil Aarestrup*.

Endnu en romantisk komponist er **Frederik Rung** (1854-1914), som vi synger 3 sange af til digte af *Ernst von der Recke*. – Fr. Rung skrev bl.a. musik til Drachmanns skuespil *Tusind og en Nat* (1892) og kammermusik, desuden skrev han flerstemmige sange og mere end 70 romancer. – Han var søn af komponisten **Henrik Rung** (1807-1871), som bl.a. skrev melodien til salmen ”I al sin glans nu stråler solen” og til sangen ”Moders navn er en himmelsk lyd”.

Fra moderne tid kommer **Svend S. Schultz** (1913-1998), hvis korværk *Gensyn med Danmark* sætter musik til 4 digte af *Johs. V. Jensen*. – Svend S. Schultz skrev musik inden for næsten alle genrer, ikke mindst flerstemmige korværker. Han var i mere end 30 år korskapsleder i Statsradiofonien (nu DR).

Endelig er der en helt moderne sang, ”Rose, lille Rose”, af **Monica Jakobsen**, der komponerer sange og korværker inden for forskellige genrer.

Det engelske værk er **John Rutter**: *God be in my Head*. – Han har komponeret mange værker til engelske kirkekor, bl.a. et *Requiem*, som han opførte i *Grundvigskirken* søndag d. 13. november 2022 i anledning af **Kor72**'s 50-års jubilæum.

Endelig synger vi værker af to amerikanske komponister: **Frank Ticheli**: *Earth Song* med tekst af komponisten; og **Eric Whitacre**: *Seal Lullaby* for kor og klaver med et digt af *Rudyard Kipling* som tekst. – Kipling har bl.a. skrevet *Junglebogen*, som alle vist kender

PROGRAM

De røde roser i Lunden stå, Frederik Rung/Ernst von der Recke

Om de røde roser i lunden som ”blomstrer for vind og vej”, og rosen med sin duft lignes ved den elskede og den ”tryllering” hun drager om sig.

Seal Lullaby, Eric Whitacre/Rudyard Kipling

*Oh! hush thee, my baby, the night is behind us,
And black are the waters that sparkled so green.
The moon, o'er the combers, looks downward to find us
At rest in the hollows that rustle between.*

*Where billow meets billow, there soft be thy pillow;
Ah, weary wee flipperling, curl at thy ease!
The storm shall not wake thee, nor shark overtake thee,
Asleep in the arms of the slow-swinging seas.*

comber = brodsø • rustle = rasle • billow = stor bølge • flipperling = lille luffe • curl = krølle, rulle sammen • shark = haj

Gensyn med Danmark, Svend S. Schultz/Johs. V. Jensen

Om gensynet med det danske land, som smiler i april, hvor ”en venlig slægt ved søen bor”, og om landets yndige flora.

De vilde blomster, Svend S. Schultz/Johs. V. Jensen

Om ”de danske grøfters vilde flor”, om rugen der drær ved høsttid, og om den vilde kørvel.

Nattergalen, Svend S. Schultz/Johs. V. Jensen

Om de syngende småfugle og nattergalen der synger ”din lov, allerkæreste ... i alle Danmarks skove”.

Sidste sang, Svend S. Schultz/Johs. V. Jensen

Om nattergalens sang i bøgeskoven, med de smukke linjer ”Alt hvad der soandt, i mindets skær/ er for bestandig lige nær./ Hvad der erindrer sig består/ Kun hvad der er forglemmt forgår”.

God be in my Head, John Rutter/Sarum Primer (1514)

*God be in my head, and in my understanding;
God be in my eyes, and in my looking;
God be in my mouth, and in my speaking;*

*God be in my heart, and in my thinking;
God be at my end, and at my departing.*

Jeg ville, jeg var en hybentorn, Frederik Rung/Ernst von der Recke

Om at digteren ville være ”en hybentorn” (en rose), og at hans elskede var ”en liden fugl” der kunne bygge i hans grene og synge sin sang for ham.

Rose, lille Rose, Monika Jacobsen

Om duggen som ”nattehimmels tårer” og de røde valmuer i ”gyldent korn”, hvor morgengryet viser den lille rose der har åbnet sig ved ”den blanke fjord”, og hvor ”fugle, fisk og småbørn” vågner til den nye dag.

Alt under himlens vide loft, Frederik Rung/Ernst von der Recke

Om de mange blomster, som vender sig mod den ene Sol på himlen. Solen sammenlignes med digterens elskede, som hans hu vender sig imod.

I foråret, Peter Heise/Ludvig Bødtcher

Om forårets komme, med knopper der brister, og blomster der spreder deres duft, om nattergalen der synger og Eros der skyder sin pil mod de elskende.

Den vilde Rosenbusk, Peter Heise/Christian Richardt

Om rosen, der flammer ”for Solens glød lig kærlighedens rose rød”.

Sommervise, Peter Heise/Christian Richardt

Om Skærsommer, med rugen og kornblomsten med sin ”blå lille kyse”, om egne der knoppes og granerne der duppes.

Sommerlyst, Peter Heise/Christian Winther

Om at danse i sommerluft og blomsterduft, om en gynge mellem eg og bøg, og om lærker og svaler der svæver i sommerluften.

Earth Song, Frank Ticheli

*Sing, Be, Live, See...
This dark stormy hour,
The wind, it stirs.
The scorched earth cries out in vain:
O war and power.
You blind and blur.
The torn heart cries out in pain.*

*But music and singing have been my refuge.
And music and singing shall be my light.
A light of song shining strong:
Alleluia! Alleluia.
Through darkness, pain and strife, I'll
Sing, Be, Live, See...
Peace.*

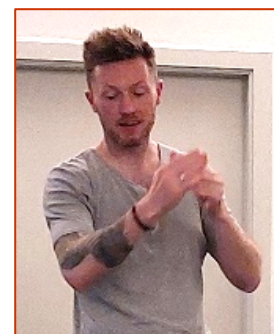
stir = bevæge sig • scorched = afbrændt • blur = sløres • refuge = fristed • strife = strid

AUDITE

I **Kammerkoret Audite** synger vi klassisk flerstemmig musik, både nyt og gammelt. Det meste af repertoiret er *a cappella*, men der er også satser med klaverledsagelse og sågar opførelse af samlede værker med orkester.

Audite har samarbejdet med andre kor, orkestre og solister gennem tiderne. Med en ufrivillig pause fra 2020 har Audite været på korture i udlandet hvert andet år, næste mål er Tjekkiet i 2025.

Der afholdes årligt workshops med stemme-coaches for korets medlemmer. I det hele taget lægges der vægt på gode sociale relationer, ved siden af det seriøse korarbejde. Prøver og koncerter ledes af **Dan Kocurek**, der har bragt en masse spændende musik med fra USA og Canada.



Daniel Kocurek er dirigent og trompetist fra USA.

Daniel har studeret og arbejdet internationalt i Canada, USA og Danmark, og han har både en rig konservatorisk klassisk musikuddannelse og har modtaget omfattende rytmisk træning.

Om sig selv udtrykker Daniel: ”As a team member, I perceive myself to be a creative and positive thinker. I love to strike a healthy balance between using established successful systems, and thinking ”outside the box.” I try to find useful solutions and to communicate them efficiently, and I love to use my energy and attitude to spark joy in others, and to demonstrate that it is possible to work hard and have fun at the same time.”